

**UN GRITO EN LA NIEBLA: LA DENUNCIA SOCIAL POS-COVID EN LA
ANTOLOGÍA CUANDO DEJÓ DE LLOVER. 50 POÉTICAS RECIÉN CORTADAS**

**A SHOUT IN THE FOG: POST-COVID SOCIAL CRITICISM IN THE
ANTHOLOGY CUANDO DEJÓ DE LLOVER. 50 POÉTICAS RECIÉN CORTADAS**

Gonzalo Jiménez Varas
Universidad Politécnica de Madrid
gonzalo.jimenez@upm.es
<https://orcid.org/0000-0003-2710-3029>
DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.287>

Fecha de recepción: 22.05.26 | Fecha de aceptación: 26.07.26

RESUMEN

La pandemia global del COVID-19 y las consecuencias económicas y sociales que acarreo fueron la gota que colmó el vaso de una juventud que había crecido durante la crisis económica global que comenzó en 2008. Ese malestar, cantado por 50 voces jóvenes en todas sus dimensiones posibles, fue recogido por Jorge Arroita y Alejandro Fernández Bruña en la antología *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (Sloper, 2021). La obra toma el relevo de una tradición de poesía crítica en España, que se refleja en múltiples antologías publicadas tanto en el siglo XX como en el XXI. En este artículo, se analizarán los poemas de la antología con una metodología tematólogica que está articulada en torno a una primera parte semicuantitativa y una segunda parte cualitativa. A través de la metodología seleccionada se realizará un análisis multidimensional de los temas sociales más relevantes tratados en la antología, contextualizándolos con otras antologías de poesía joven publicadas en el siglo XXI y con las principales inquietudes políticas de la juventud pospandémica que reflejan los estudios sociológicos.

PALABRAS CLAVE: antología, poesía española, tematólogica, precariedad, COVID.

ABSTRACT

The global COVID-19 pandemic and the economic and social consequences it brought were the straw that broke the camel's back for a youth that had grown up during the global economic crisis that began in 2008. That malaise, sung by 50 young voices in all its possible dimensions, was collected by Jorge Arroita and Alejandro Fernández Bruña in the anthology *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (Sloper, 2021). The work takes over from a tradition of critical poetry in Spain, which is reflected in multiple anthologies published in both the twentieth and twenty-first centuries. In this article, the poems in the anthology will be analyzed with a thematological methodology with a semi-quantitative first part and a qualitative second part. Through the selected methodology, a multidimensional analysis of the most relevant social issues dealt with in the anthology will be carried out, contextualizing them with other anthologies of young poetry published in the twenty-first century and with the main political concerns of post-pandemic youth that reflect sociological studies.

KEYWORDS: anthology, Spanish poetry, thematology, precariousness, COVID.

1. INTRODUCCIÓN: LAS ANTOLOGÍAS DE POESÍA SOCIAL Y CRÍTICA A FINALES DEL SIGLO XX Y COMIENZOS DEL SIGLO XXI

La abundante presencia de poemas de temática social y crítica en poemarios de finales del siglo XX y principios del siglo XXI tiene un reflejo claro en el número de antologías específicas de la temática que se publican en España desde finales de los años 90. Tras una propuesta antológica como *La prueba del nueve* (Ortega, 1994) —no específicamente de poesía crítica, pero alternativa a los movimientos figurativos de la época—, se publica *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española* (Correyero, 1998), sin duda la antología de poesía de la conciencia crítica más relevante de finales del siglo XX en España. La selección, editada por la poeta Isla Correyero para DVD, sirve también como panorámica de poetas nacidos a partir de 1957 a los que no se les ha dado suficiente visibilidad en antologías anteriores de los años 90. Araceli Iravedra (2007) describe el conjunto de poéticas de *Feroces* como “un coro heterogéneo de voces —*radicales, marginales y heterodoxas*— a caballo entre la resuelta voluntad de compromiso político y la rebeldía individualista más o menos iconoclasta y marginal” (p. 113) y Raúl Molina Gil (2024) destaca la postura crítica de los textos incluidos en la antología: “Correyero ofrece una serie de poéticas definidas por su carácter disidente y politizado que problematizan las cuestiones sociales del momento” (p. 291). Siguiendo la clasificación de Iravedra (2022),¹ *Feroces* sería una antología de transición, pero con un peso importante de los poetas jóvenes (casi el 80 %). En el breve prólogo, la antóloga describe muy acertadamente el espíritu de la obra:

Pero lo más cierto es que esta Muestra son mayoría los poetas biográficos, autobiográficos. Poetas que nos hablan de su vida convulsa, perturbadora, derrotada, excedida, asumida con la conciencia exacta de su marginalidad y sus pasiones: el amor, el erotismo, el trabajo, las drogas, la defensa de su tierra, la tragedia del aborto, la inflexión sincera de la religión, el cuerpo, la anatomía de los cuerpos humanos ante la emoción del amor y casi siempre de fondo, o protagonizado por el propio poeta, está el universo de sus casas y el núcleo familiar, resultado que da una fuerza y verosimilitud conmovedoras. (Correyero, 1998, p. 10)

Dada la singularidad de la antología, hubo una intensa recepción crítica de la misma en los años inmediatamente posteriores a su publicación, como atestiguan los múltiples artículos

¹ En el texto, se hará mención de forma recurrente a la clasificación antológica de Araceli Iravedra (2022), dado que su propuesta de categorización (antologías de lanzamiento o fundacionales, de transición y de consolidación) resulta muy útil para el estudio de las antologías de poesía en el siglo XXI, sobre todo en aquellas donde se recogen autores jóvenes. Posteriormente se harán mención a otras clasificaciones, como la de Menéndez Pelayo (1890), la de José Luis Cano (citado en Ruiz Casanova, 2007, p. 128), la de Ruiz Casanova (2007) y la de Emili Bayo (1994, pp. 39-46), que recogen otros aspectos adicionales.

en la prensa especializada. Quizá la reseña más icónica fuese la titulada por Antonio Lucas “Sexo, ecología e insumisión en la poesía de “Ferores”” (Lucas, 1998), donde el poeta y periodista ya destacaba el carácter crítico de los poetas recogidos en la antología: “Entre todos ellos, gravita una actitud común: afrontar la escritura desde puntos cardinales extremos, combativos o reivindicativos” (Lucas, 1998, p. 58). A la lectura de Lucas se sumarían otras más críticas como la de Pedro López Algora (1999), que afirmaba que “[e]l resultado [de la antología] es muy heterogéneo por la disparidad de intentos y porque no siempre aciertan; sobre todo, cuando se confunde el coloquialismo con el exabrupto y el ánimo de ruptura con la ramplonería llamativa” (López Algora, 1999, s. p.) o la de Luis Antonio de Villena —recogida posteriormente en *Teorías y Poetas* (2000, pp. 189-191)— donde el poeta y antólogo contextualizaba a *Ferores* en el conflicto entre la poesía de experiencia y otras tendencias estéticas de finales de los 90: “Isla Correyero sabe y cree que la poesía española de hoy no debe reducirse al sector poesía de la experiencia o al sector —opuesto— poesía metafísica o abstracta. Quiere cambios y nota que esos cambios se están produciendo (lentamente)” (de Villena, 2000, p. 189). Como refrendo al comentario de Luis Antonio de Villena y ejemplo representativo de la situación de la época valga el artículo de *El País* titulado “Las encarnizadas disputas entre poetas marcan la presentación de la antología “Ferores” en Málaga” (Márquez, 1999).

Actualmente, la crítica contemporánea destaca el papel de *Ferores* en la consolidación de la poesía crítica de finales del siglo xx en España. Para Molina Gil, la antología de Correyero constituye “el más relevante compendio de poesía crítica de finales de siglo” (2024, p. 291) y además afirma que *Ferores* es “una antología de referencia para percibir las prácticas poéticas que trabaron un diálogo crítico de amplio calado contra la mayoritaria poesía de la experiencia” (2018, p. 74). Por su parte, Ana Rodríguez Callealta (2023) destaca el papel de la antología de Correyero que, junto con la primera antología de *Voces del Extremo* (Orihuela, 2000) —mencionada posteriormente—, “contribuyeron a cohesionar una tendencia de poesía crítica” (p. 703) a finales de los años 90 y principios de los 2000. Finalmente, Helena Pagán Marín (2024) destaca el “posicionamiento crítico plenamente exocanónico” (p. 223) de *Ferores*.

El cambio de siglo también es testigo de múltiples propuestas antológicas de poesía social y crítica, como atestigua la compilación “Poesía de la conciencia crítica” de la revista *Zurgai* (2003) y las antologías *Poemas para cruzar el desierto* (Sierra, 2004) —antología de transición que incluye poetas nacidos desde 1937 y 1980— y *Once poetas críticos en la poesía española reciente* (Falcón, 2007) —también antología de transición que recoge once voces de

poetas nacidos entre 1962 y 1978—, esta última posteriormente reeditada en formato digital para la iniciativa *Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia* (MLRS) en 2009. En el prólogo, Falcón refleja la voluntad de su propuesta antológica:

En una aproximación a lo que últimamente se ha calificado como “poesía de la conciencia crítica”, “escritura del conflicto”, “nueva poesía social”, “literatura activista” o “poesía en resistencia” (importan menos ahora los calificativos estrictos que propone el etiquetado literario y más las visiones de mundo que parecen insinuar), esta antología propone presentar algunos de los textos más significativos que durante estos años han marcado en España esta búsqueda –este tanteo contestatario– por una literatura de voluntad crítica y pulso resistente en tiempos sin embargo como los nuestros, de macdonalizada pacificación e innegable injusticia social. (Falcón, 2009, p. 8)

La crítica contemporánea destaca el papel de la antología de Falcón para la consolidación de la poesía española crítica en el siglo XXI; Rodríguez Callealta (2023) define *Once poetas críticos* como “la antología fundacional que recoge la progresiva consolidación de la poesía crítica como corriente” (p. 703) y Molina Gil (2024) destaca la pluralidad recogida en la antología de Falcón como carácter diferencial con respecto a selecciones previas:

Así pues, la variedad de textos en *Once poéticas críticas* refuerza la idea de pluralidad: no hay aquí voz única que marque el camino (como sucediera en otros compendios antes analizados o en otras corrientes), sino apertura hacia diversas materializaciones ideológicas y estéticas, lo que nos permite distanciar este proyecto antológico de otros contemporáneos cuyo objetivo tendió a lo programático y lo prospectivo desde lo individual. (Molina Gil, 2024, p. 296)

Al año siguiente a la antología de Falcón (2007) se publica otra antología de poesía social: *Qué nos han hecho. Poetas y poemas* (2008), editada por Lluís Pons Mora para Islavaria. La antología cuenta con un conjunto de poetas jóvenes entre otros poetas de la generación del 80, por lo que se puede considerar también una antología de transición.

Los textos de esta nueva poesía crítica de las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI son el objeto de estudio de ensayos como *Poesía en pie de paz* (Bagué, 2006), *El compromiso después del compromiso* (Iravedra, 2011), *Políticas poéticas* (Iravedra, 2013) o *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)* (García-Teresa, 2013).

Ya más avanzado el siglo XXI, con la crisis económica de 2008 golpeando severamente a la sociedad española, destacan nuevas propuestas antológicas. La primera de ellas, titulada *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)*, está editada por el poeta

Alberto García-Teresa y publicada por La Oveja Roja en 2015. La antología recoge 81 autores nacidos desde 1931 hasta 1992, siendo por tanto una antología de transición. El objetivo de García-Teresa (2015) se declara en el propio prólogo:

[...] *Disidentes* pretende ser un repertorio completo y exhaustivo de poetas críticos españoles en lengua castellana contemporáneos; un volumen que sea reflejo de esa pluralidad y riqueza de enfoques, que pueda responder tanto al presente como al futuro, y que revele las numerosas voces que se levantan desde el conflicto socioeconómico, político y ecológico que nos atraviesa. (p. 10)

Para Molina Gil (2024), García-Teresa realiza “una antología panorámica e histórica de gran amplitud” que comparte presupuestos teóricos con el mencionado ensayo *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)* (2013), del propio García-Teresa:

[...] la recopilación funciona como una biblioteca de la disidencia que complementa su imprescindible ensayo y que no guarda intención programática alguna al renegar de lo generacional y lo sincrónico, del uso del etiquetado y de la plasmación de un proyecto estético común a los presentes, lo que señala, de nuevo, hacia una separación con respecto a los compendios más centralizados. (Molina Gil, 2024, p. 297)

Por su parte, Olga Bezhanova (2020) enmarca las poéticas de *Disidentes* en un contexto sociohistórico muy concreto: el nuevo orden económico tras la crisis de 2008. En palabras de Bezhanova:

The poems included in *Disidentes* were written since the collapse of the USSR as a political, economic, and, most importantly, a symbolic alternative to capitalism. The publication of the volume coincided with the widespread realization that the global financial collapse of 2008-9 was not an accidental mishap of short duration that could be overcome by austerity measures but, rather, a manifestation of a new global economic order constituted in the preceding three decades. (p. 1)

La segunda antología relevante de poesía crítica de la década se titula *Poéticas del malestar*, editada por Rafael Morales Barba y publicada por Ediciones Gallo de Oro en 2017. Incluye 25 autores nacidos entre 1962 y 1983, y se trata, también, de una antología de transición. Para Morales Barba (2017), “hay una mirada generacional sin manifiestos” (p. 39), destacando el uso de una serie de elementos comunes en las poéticas jóvenes en el cambio de siglo: “el aforismo, lo fragmentario, la sinécdoque y la metonimia, el malestar, la desazón, el sarcasmo y la ironía” (p. 39). Cabe subrayar, a su vez, la calidad de los paratextos: el prólogo de Antonio

Gamoneda, el prólogo del propio Morales Barba y el análisis crítico dedicado a cada uno de los autores seleccionados (en torno a las 10 páginas por autor).

Dos años más tarde, en 2019, se publica *Insumisas. Poesía crítica contemporánea de mujeres*, editada por Alberto García-Teresa para Baile del Sol. En la antología se incluyen 78 poetisas nacidas entre 1952 y 1984, siendo por tanto una antología de transición. El antólogo confiesa en el epílogo que el nacimiento de la antología se fraguó durante su tesis doctoral en la que encontró en la poesía crítica de mujeres, “ciertos registros, algunas perspectivas, más allá de varios temas o de la formulación de los efectos del heteropatriarcado, que no hallaba en la de los varones” (García-Teresa, 2019, p. 339). En concreto:

El tratamiento del cuerpo y la reivindicación rebelde de la autonomía, el enfoque de las violencias y desigualdades por el heteropatriarcado, la desarticulación de un lenguaje construido por este, la enunciación de la opresión desde dentro (eje de toda la “poesía de la conciencia crítica”), el planteamiento de relaciones humanas basadas en la sororidad y un orden feminista, la reafirmación de una identidad no subordinada... (García-Teresa, 2019, p. 339)

Más recientemente se publica *Última poesía crítica. Jóvenes en tiempos de colapso* (2023), editada por los poetisas Alberto García-Teresa y David Trashumante para Lastura. En este caso, a diferencia de todas las antologías de poesía crítica anteriores, los protagonistas son los poetisas más jóvenes —nacidos desde 1992 hasta 2003—. El breve prólogo es una valiosa caracterización sociocultural de las generaciones *millennial* y Z en el contexto de la lucha social en España y las condiciones económicas, medioambientales y tecnológicas bajo las cuales las nuevas generaciones crecen en su infancia y adolescencia. Para Molina Gil (2024):

[...] el valor de la presente antología [*Última poesía crítica*] no radica tanto en la constitución de lo grupal, sino en la verificación de que todavía existe un circuito de poesía crítica hasta cierto punto al margen de los grandes sellos editoriales y del discurso mayoritario de la lírica. (p. 299)

Además de las antologías ya mencionadas, es necesario hacer referencia a todas aquellas que se han editado tras los encuentros del proyecto político-poético *Voces del extremo* —celebrados en Moguer (Huelva) desde 1999 y posteriormente en otras sedes—, que componen

la colección más nutrida y diversa de poesía social y crítica de la poesía española del siglo XXI.²
Para Ángela Martínez Fernández (2018):

Voces se constituye como un proyecto colectivo, que parte de una base sólida de reflexión política y de un proyecto cultural determinado, cuyas materializaciones exceden lo textual y otorgan un protagonismo central a la corporalidad y los modos de vida. *Voces* proyecto/encuentros/antologías es una poética de la resistencia, del contraataque y la construcción de realidad alternativa, una poética que nace, crece y se reinventa precisamente porque apela no a una estética sino a una(s) forma(s) de entender la vida [...] Es una propuesta vital donde la contradicción y la complejidad aparecen constantemente como factores característicos, no se rehúye la problematicidad, sino que se busca, se indaga en ella. (p. 264)

También es necesario mencionar dos antologías de poesía crítica editadas muy recientemente por la editorial La Imprenta que tratan temas sociales específicos: la antología *Matria poética* (García López, 2023), que recoge textos de 45 poetas migrantes que residen en España y la antología *Poemas habitables* (Batanero, 2026), que selecciona textos de 95 poetas que reflexionan sobre el problema de la vivienda en España.

Como confirmación de la importancia de esta tendencia, la poesía de la conciencia crítica es una de las cinco líneas estéticas identificadas por Raúl Molina Gil en su estudio panorámico del campo poético joven español del nuevo milenio (Molina Gil, 2020, p. 312), por Pedro J. Plaza (2022) en su estudio temático sobre el campo poético reciente —en el bloque temático denominado “la cotidianidad, la ciudad y los males de comienzo de siglo”—, por Raúl Molina Gil y Álvaro López Fernández en el prólogo de su antología *Un estallido* (2026) —en la tensión temática “discursos críticos y sociales”— y por Vicente Luis Mora en su análisis panorámico titulado *Poesía de 2025: sentidos y sensibilidades* (2026) —en “oposición a lo normativo”—. A estas voces se suma la de Jorge Ruiz Lara (2025), que en un reciente análisis de la temática social en la poesía joven española del siglo XXI destaca la importancia de esta temática como forma de reflexión sobre el mundo actual:

² Por orden de aparición: *Voces del Extremo* (Orihuela, 2000), *Voces del Extremo. Poesía y magia* (Orihuela, 2008), *Voces del Extremo. Poesía y tecnología* (VV. AA., 2009), *Voces del Extremo. Antología 1999-2011* (Orihuela, 2011), *Voces del Extremo. Poesía y resistencia* (VV. AA., 2013), *Voces del Extremo. Poesía y desobediencia* (VV. AA., 2014), *Voces del Extremo. Poesía antdisturbios* (VV. AA., 2015), *Voces del Extremo. Poesía y raíces* (VV. AA., 2016), *Voces del Extremo. Poesía del vínculo* (VV. AA., 2017), *Voces del Extremo. Antología 2012/2016* (Orihuela, 2017), *Voces del Extremo. Poesía y Harragas* (Orihuela, 2019), *Voces del Extremo. Poesía y techo* (VV. AA., 2023), *Voces del Extremo. Poesía y resonancia* (Orihuela, 2024) y *Voces del Extremo. Poesía y paraíso* (Orihuela, 2025).

Con sus reflexiones y representaciones en torno a la situación vivida por la juventud, esta poesía de la precariedad se está creando y dando forma a sí misma de la misma manera que se sigue redefiniendo y actualizando, en la excepcionalidad cotidiana del capitalismo tardío, la clase obrera. En este retorno a la clase como motor de la creación poética y la reflexión política son estos jóvenes, los hijos de la clase obrera o de la depauperada clase media, quienes están analizando su posición en la sociedad y su identidad, reubicándose en su clase de origen o, al menos, desconfiando del modelo clasemedianista a través de una producción cultural y literaria de enorme interés. (p. 1077)

2. EL CONTEXTO DE PUBLICACIÓN DE LA ANTOLOGÍA: LA ESPAÑA POST-COVID

El 14 de marzo de 2020, España entraba en confinamiento, suspendiendo actividades educativas, sociales, profesionales y lúdicas durante varios meses (Omedes, 2022). Las consecuencias humanas fueron terribles. Según el último informe oficial disponible, se estiman un total de 121 760 fallecidos por COVID a nivel nacional durante la pandemia (Ministerio de Sanidad, 2023). Las consecuencias psicológicas del coronavirus, también de magnitudes catastróficas, se llevan estudiando desde comienzos de la pandemia por organismos como la Organización Mundial de la Salud (2022).

¿Cómo se han reflejado esa vivencia en las inquietudes que tiene la juventud pospandémica? Según el *Informe juventud en España 2020* del Instituto Nacional de la Juventud del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social (Simón et al., 2021), los temas sociales que más afectaban y preocupaban a la juventud en el contexto pos-COVID se podrían sintetizar en las principales problemáticas tratadas en el informe: el abandono escolar y las oportunidades de acceso educativo (pp. 33-68), la precariedad laboral (pp. 70-94), las diferencias de clase (pp. 95-110), la emancipación y la vivienda (pp. 111-154), el tiempo de ocio (pp. 155-178), la situación política (pp. 205-254), la igualdad de género (pp. 255-294), el cambio climático (pp. 295-312), las enfermedades de transmisión sexual y la diversidad sexual (pp. 313-352) y el impacto en la salud mental derivado del confinamiento pandémico (pp. 353-370).

3. LA ANTOLOGÍA CUANDO DEJÓ DE LLOVER (ARROITA & FERNÁNDEZ BRUÑA, 2021)

La antología *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas*,³ de Jorge Arroita y Alejandro Fernández Bruña, se edita en plena pandemia de COVID y se publica en 2021 por la editorial Sloper. La antología tiene como referente inmediato la revista de creación poética y crítica *Apostasía*,⁴ de la que ambos antólogos son editores. En palabras de Anabel Úbeda Bernal, la génesis de la antología fue la siguiente:

Hace ya algo más de un año, a finales de agosto de 2020, varios escritores jóvenes⁵ (maldita sea la etiqueta) de toda España recibían un correo de los editores de la revista *Apostasía*, dando luz a sus poemas para una antología que en principio sería *Los hijos de los hijos de los hijos de la ira* y que acabó siendo *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas*, editada en marzo de 2021. (Úbeda Bernal, como se citó en Arroita & Fernández Bruña, 2022)

La idea original de la antología, según la entrevista realizada por Úbeda a Arroita y Fernández Bruña (2022), surge de una convocatoria de colaboración para un número de la revista *Apostasía* dedicado a la poesía, pero que, una vez que comenzaron a llegar las propuestas, “excedía totalmente las competencias de *Apostasía*” (párr. 5). Los antólogos reconocen en la entrevista que la idea estructural de la antología fue “el hilo temático de la crisis y la precariedad, muy presente en las conversaciones del día a día” (párr. 4). La edición, sin embargo, no fue trivial, en palabras de Fernández Bruña: “Ha sido todo un reto filológico y de edición: nunca habíamos tenido que hacer un puzle con tantas piezas” (párr. 5). También hubo problemas al aproximarse al mundo editorial, por lo que Arroita añade: “Debemos aquí alabar el apoyo que nos brindó el poeta Ben Clark y la disposición de Sloper para llevar a cabo el proyecto” (párr. 4).

La antología se estructura en varias partes: comienza por un prólogo de Ben Clark, titulado “*Jurassic Poet*”, donde el poeta balear pone en relieve la nueva generación de poetas que integra la antología y frente a los cuales se siente un *poeta jurásico* (Clark, 2021). A continuación, se incluye una nota de los editores donde se recoge una reflexión que enmarca la generación “sociológica” que se quiere recoger en la antología en relación con la anterior generación:

³ El título de la antología de Arroita y Fernández Bruña se podría entender como una relectura del verso de Ben Clark: “Llovía en las aceras y en las casas. / Llovía en todo el siglo XXI” (Clark, 2017, p. 16).

⁴ <https://apostasiasonline/>

⁵ Los poetas antologados han nacido entre 1984 y 2001 (de 20 a 37 años al publicarse la antología).

A nuestros predecesores se les había prometido el mundo, pero llegaron tarde. La realidad fue para ellos una promesa hipotecada. Sin embargo, nuestra generación creció en medio del descampado de la crisis, sin ningún lugar fijo donde posar nuestros pies y dejar algún tipo de huella. Ellos asistieron al funeral del tiempo; nosotros nacimos ya huérfanos de él, sin recordar siquiera su nombre. (Arroita & Fernández Bruña, 2021, p. 17)

Después, se incluye la parte principal de la antología, donde los poemas se organizan en seis secciones temáticas: “La primera persona del plural”, “Principio de incertidumbre”, “Sintomatología de la derrota”, “Intermitencias”, “Narciso y el espejo” y “La despedida de la materia”. Por último, se incluye un epílogo de Luna Miguel titulado “A una generación la construyen todas sus voces; a una voz la construye toda su generación”, donde se destaca el espíritu combativo de la generación antologada (Miguel, 2021).

Por su carácter, la selección de Arroita y Fernández Bruña dialoga al menos con dos tipos de antologías, según la clasificación de Ruiz Casanova (2007, pp. 132-133). Por un lado, con las antologías programáticas de jóvenes poetas (o *poesía última*) editadas en el siglo XXI, como *Veinticinco poetas españoles jóvenes* (García et al., 2003), publicada por Hiperión, y *Tenían veinte años y estaban locos* (Miguel, 2011), publicada por La Bella Varsovia. En este tipo de antologías se suele presentar un repertorio amplio de poetas, de los cuales algunos tienen trayectorias consolidadas y otros están dando sus primeros pasos, destacando también la amplitud de temas que suelen recogerse.

Por otro lado, por su momento de concepción y la idea estructural que los antólogos refieren de la misma, la antología de Arroita y Fernández Bruña también dialoga con las antologías panorámicas temáticas —siguiendo la clasificación de Ruiz Casanova (2007)— de poesía social y crítica que se han publicado desde finales de los años 90, como las mencionadas en la primera sección de este artículo.

Otras clasificaciones, como las de Menéndez Pelayo (1890), José Luis Cano (citado en Ruiz Casanova, 2007, p. 128), Emili Bayo (1994, pp. 39-46) o la ya mencionada de Araceli Iravedra (2022), recogen aspectos adicionales que serán discutidos en el apartado de conclusiones.

4. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

Tal y como se ha mencionado en el apartado previo, la antología de Arroita y Fernández Bruña transita entre varios tipos de antología, tomando como referencia la clasificación de Ruiz Casanova (2007). Se cree necesario, por tanto, un análisis detallado para poder caracterizar la

antología en una categoría concreta, pues posee rasgos tanto de un tipo (antologías programáticas de poesía joven) como de otro (antologías temáticas de tipo social o crítico). Por ello, se opta por una metodología tematólogica, como se describe a continuación.

La metodología tematólogica propuesta en este estudio contiene dos partes: un primer análisis semicuantitativo y posterior un análisis cualitativo. La razón de este método de análisis es, por un lado, cuantificar las principales temáticas abordadas por la antología (sociales o no) y, por otro, analizar cómo esas temáticas se han plasmado en los poemas. Para una antología con tanta variedad de autores (50) y poemas (72), esta metodología permite tener una perspectiva clara de las temáticas más recurrentes en la obra, además de las diferentes traslaciones líricas de las mismas.

En el análisis semicuantitativo, se analizan los poemas identificando los temas tratados en cada uno de ellos, definiendo “tema” como aquella idea abstracta que se encuentra en el texto literario y que contribuye a definir su sentido (por ejemplo, la amistad), diferenciada del concepto de “argumento” (más general, por ejemplo: el argumento del Don Juan) y del concepto de “motivo” (más específico, por ejemplo, el amor prohibido) (Frenzel, 1980, 1994).⁶ Para la identificación temática se tienen en cuenta las herramientas aportadas por Lázaro Carreter y Correa Calderón (2006) y Luján Atienza (1999), este último más específico para el género lírico. Los temas identificados se agrupan posteriormente en áreas temáticas para poder realizar un estudio complementario con una visión más general.

Para ilustrar el procedimiento de identificación aplicado a los poemas del corpus, se toma como ejemplo este poema de Carlos Catena Cózar incluido en la antología de Arroita y Fernández Bruña:

Es la madrugada de un martes
y hace tanto calor al volver a casa
que jugamos a no haber vuelto a casa.
Corremos por el salón con los brazos extendidos,

reímos por la ocurrencia de poder mover
el aire con nuestro cuerpo,
de romper con nuestro cuerpo
el hormigón que respiramos o modificar

⁶ En este estudio se utiliza la definición de “tema” de Elisabeth Frenzel aportada en sus obras *Diccionario de motivos de la literatura universal* (Frenzel, 1980) y *Diccionario de argumentos de la literatura universal* (Frenzel, 1994), donde define “tema” en oposición a los conceptos de “argumento” y “motivo”.

de forma directa algo que nos asfixia
también de forma directa.
Nos ofrecemos agua fría,
o quizá sea frío solo el trago. Se oye
el aire acondicionado de los vecinos:
sabemos que existe. El suelo es
un sol que quema y no ilumina;
en él yacemos y no dormimos. Oigo
los golpes del abanico en tu pecho:
sé que existes. Es martes y amanece
y eso no cambia nada: quién podría
querer contratarnos a nosotros.

(Catena, 2021a, p. 85)

En este poema se podrían identificar los siguientes temas: casa, desigualdad, precariedad, infancia y maternidad. “Casa” es el espacio donde se ubica el poema y el lugar simbólico donde se encuentra el hogar del sujeto lírico. “Desigualdad” es un tema que se aborda en el poema a través de la referencia a los vecinos, que sí cuentan con aire acondicionado a diferencia del yo lírico. “Precariedad” es la temática predominante en el poema, que expresa las dificultades socioeconómicas en las que se ubica el yo lírico, cuya familia no puede permitirse el aire acondicionado en el contexto de una ola de calor. Tanto la temática “desigualdad” como “precariedad” se refuerzan con los dos últimos versos del poema: “[...] quién podría / querer contratarnos a nosotros” (Catena, 2021a, p. 85). “Infancia” es el espacio temporal donde se ubica el poema, que describe una etapa del sujeto concreta, reforzada por el tono de inocencia del poema. “Maternidad” es un tema más subliminal, que se trata de forma indirecta a través de la referencia al abanico. Podría también tratarse de otra figura familiar (padre, abuelos, etc.), pero por la contextualización del poema, se entiende que la alusión corresponde a la figura materna. Estos temas se ubicarían posteriormente en varias áreas temáticas: social (desigualdad y precariedad), relaciones familiares (maternidad), lugares (casa) y procesos vitales (infancia).

Esta metodología se emplea para analizar todos los poemas de la antología, realizando a continuación un estudio estadístico de los temas y de las áreas temáticas. Es un análisis semicuantitativo y no puramente cuantitativo porque la identificación de temas tiene una base cualitativa: depende del bagaje del crítico y de la interpretación de las metáforas incluidas en los poemas, ya que la identificación en muchos casos no es inmediata, puesto que la alusión a

los temas principales del poema se realiza mediante figuras retóricas. Con la metodología de identificación temática no se pretende, por tanto, buscar verdades absolutas, sino facilitar la tarea de análisis individual y comparativo de antologías y poemarios, aterrizando en cifras concretas las sensaciones abstractas que un lector crítico puede tener al leer los textos.

Posteriormente, tras el análisis semicuantitativo, se realiza un análisis cualitativo de los temas más relevantes a partir del texto de los poemas, donde se estudia la forma de tratar estas temáticas desde la lírica. Con los resultados de ambas partes de la metodología tematólogica, se propone una caracterización argumentada de la antología, contextualizándola posteriormente según las propuestas de clasificación disponibles en la bibliografía.

5. RESULTADOS DEL ANÁLISIS SEMICUANTITATIVO

Tras analizar 71 de los 72 poemas de la antología (uno de ellos, “Sospecha”, se considera un texto narrativo), se contabiliza un total de 125 temas clasificados en 14 áreas temáticas. Los 25 temas más relevantes son: poesía (25 % de los poemas), diferencia generacional (23 %), precariedad (23 %), escritura (21 %), literatura (20 %), lenguaje (17 %), cuerpo (14 %), Dios (14 %), muerte (13 %), pobreza (13 %), religión (13 %), ciencia (11 %), Grecia y Roma (11 %), infancia (11 %), redes sociales (11 %), tiempo (11 %), yo (11 %), capitalismo (10 %), ciudad (10 %), enfermedad (10 %), poetas (10 %), amor (8 %), filosofía (8 %), futuro (8 %), Internet (8 %), mar (8 %), maternidad (8 %), animales no pájaros ni peces (8 %), COVID (7 %) y libros (7 %).

Como se puede comprobar, dentro de estos 25 temas más representativos, “diferencia generacional” y “precariedad” son los temas sociales más señeros, lo que se ve complementado con otros temas relacionados con lo social, como “pobreza” o “capitalismo”. Pero destacan también los temas relacionados con la reflexión metaliteraria como “poesía”, “escritura”, “literatura”, “lenguaje”, “poetas” o “libros”. Por último, encontramos temas fuera de esas dos áreas, como “cuerpo”, “Dios”, “muerte”, “religión”, “ciencia”, “Grecia y Roma”, “infancia”, “redes sociales”, “tiempo”, “yo”, “ciudad”, “enfermedad”, “amor”, “filosofía”, “futuro”, “Internet”, “mar”, “maternidad”, “animales no pájaros ni peces” o “COVID”. Para tener una visión más clara del panorama, las áreas temáticas ordenadas por relevancia se pueden ver en la

Tabla 1. Como se podía intuir de la clasificación por temas, tanto lo social como lo metaliterario son las dos áreas más relevantes; sin embargo, el área “Conceptos filosóficos y

existenciales”, que agrupa etiquetas como “muerte”, “yo” o “filosofía” es también muy notable, así como “Cuerpo y enfermedad” y “Naturaleza y ruralidad”.

En contraste con otras antologías de poesía joven del siglo XXI como las mencionadas de (García et al., 2003) y (Miguel, 2011) destaca la enorme presencia de la temática de la precariedad. Además, varios poemas de la antología de Arroita y Fernández Bruña (2021) hacen referencia al COVID y a la situación pandémica, asuntos que, por motivos evidentes, no se trataban en antologías anteriores. Por ello, para el análisis cualitativo de este artículo se han elegido estos dos temas (precariedad y COVID) para su estudio, dada su relevancia dentro de la antología y la singularidad que representan dentro del contexto de las antologías de poesía joven y sociales del siglo XXI.

Tabla 1

Áreas temáticas ordenadas por relevancia de la antología

ÁREAS TEMÁTICAS	N.º	
	POEMAS	%
SOCIAL	35	49 %
METALITERATURA	34	48 %
CONCEPTOS FILOSÓFICOS Y EXISTENCIALES	28	39 %
CUERPO Y ENFERMEDAD	23	32 %
NATURALEZA Y RURALIDAD	21	30 %
TIEMPO Y CICLOS	17	24 %
ARTE, CIENCIA Y CULTURA	16	23 %
EMOCIONES Y ESTADOS PSICOLÓGICOS	15	21 %
ESPIRITUALIDAD Y RELIGIÓN	14	20 %
NUEVAS TECNOLOGÍAS	13	18 %
LUGARES	11	15 %
PROCESOS VITALES	11	15 %

RELACIONES AFECTIVAS Y SEXUALES	10	14 %
RELACIONES FAMILIARES	9	13 %

Nota. Fuente: Arroita & Fernández Bruña, 2021.

6. RESULTADOS DEL ANÁLISIS CUALITATIVO

En este apartado se analizará el tratamiento de los dos principales temas sociales en los poemas (precariedad y COVID), contextualizando su importancia en el debate social y político del momento.

Comenzando por la precariedad, es este un tema sobre el que se ha reflexionado recurrentemente desde la crisis de 2008 en diversas obras fuera del género lírico. Por mencionar algunas de los más recientes, en su novela testimonial *Yo, precario*, Javier López Menacho (2022) dice: “Cada nuevo trabajo era peor que el anterior y en todos se repetían ciertas pautas: a tiempo parcial, muy poco dinero, jornadas interminables” (p. 14). Por su parte, Sergio C. Fanjul (2023), en su ensayo *La España invisible*, reflexiona sobre la invisibilización de la precariedad: “En España hay pobreza, precariedad, desigualdad, descontento, sin embargo, este malestar no parece tomar protagonismo en el escenario social en la medida que lo merece” (p. 9). En la misma línea apunta Remedios Zafra en su ensayo *El entusiasmo* (2017), que relaciona de forma directa la tecnificación y cuantificación del mercado laboral postcrisis con la ansiedad productiva y adelanta el aislamiento social derivado del uso de los *smartphones* que se recrudecería en los años posteriores. Coetáneo a estas tres obras, el ensayo de Azahara Palomeque *Vivir peor que nuestros padres* (2023) profundiza aún más en el diagnóstico de la desigualdad intergeneracional, azuzando el debate público sobre el tema:

[...] he decidido hablar de una generación, los *millennials*, a partir de la cual las certezas, ya relativamente maltrechas, se acabaron de resquebrajar, y de otra generación, la de los *boomers*, para quienes, mientras crecían y maduraban, mayoritariamente el universo se levantó como un escenario anclado al progreso que prometía avances en su calidad de vida. (Palomeque, 2023, p. 21)

En la antología de Arroita y Fernández Bruña (2021), las referencias a la precariedad y sus consecuencias aparecen ya desde el primer poema, “Hijos de la bonanza”⁷ de Rocío Acebal Doval (2021):

Mi infancia son recuerdos de un piso a las afueras
y un huerto descuidado en la ventana;
mi juventud, veinte años de cuadernos de inglés.

Conseguirás —dijeron—
mucho más que tus padres y sus padres:
estudia cuatro años y tendrás un trabajo,
trabaja y vivirás siempre tranquila;
trabaja y serás digna de un futuro.
Asentí, como todos —hijos de la bonanza—.

No atendimos a aquel presentimiento,
aquel olor a pólvora que asomaba en voz baja
como un eco de angustia a puertas de palacio.

De aquel país ajeno a las fronteras
solo guardo el recuerdo de la luz
y una aversión a la palabra patria.
(Acebal Doval, 2021, p. 23)

En el poema, Acebal Doval hace referencia a las promesas generacionales no cumplidas, que también se ven reflejadas en el poema “Planes de futuro” de Rosa Berbel (2021), donde, en una reflexión proyectada al porvenir (la poeta tiene veinte y no cuarenta años cuando se

⁷ El título del poema de Acebal Doval, compartido con el poemario que lo recoge (Acebal Doval, 2020), constituye una clara intertextualidad con el poema de Ben Clark —incluido en *Los hijos de los hijos de la ira*— que comienza con este verso: ““Hijos de la bonanza”, nos llamaban” (Clark, 2017, p. 17).

publica el poema), se dice: “Tenemos cuarenta años y un trabajo que odiamos / que nos hace pagar las facturas, / llegar a fin de mes, / tener eso que llaman dignidad / y que se siente igual que la tristeza” (p. 28). Se puede encontrar aquí, por tanto, un sentimiento de desesperanza hacia el futuro, contaminado por una precariedad congénita. Carlos Catena (2021b) traslada ese sentimiento a un poema homenaje a *Aullido* de Ginsberg (2006): “he visto a las mejores mentes de mi generación / destruidas por un contrato basura de cara al público” (p. 58), subrayando las oportunidades perdidas por una generación formada para un escenario laboral muy diferente. Además, en el poema “regulación de los cuerpos” de Marta Ruiz López (2021), se hace referencia a impacto de esta situación en las clases menos favorecidas:

sube el precio del alquiler
el incremento afectará a estudiantes familias extranjeros
trabajadores que no llegan al SMI
no habrá límites ni regulación en el precio ni
manifestaciones en su contra
se alquilan áticos bajos casas chalets pisos con vistas a la playa
y si te apuras úteros de todos los colores edades tamaños
a poder ser frescos y dispuestos a engendrar
algún animal que sobreviva en este mundo cuando sea invierno
el precio dependerá de los puntos de sutura
del peso del producto y de su estado
se admiten devoluciones ante cualquier imprevisto no esperado
el importe será abonado integrado
—sobre el futuro del producto si se produce la devolución
no podemos hacer declaraciones—
la muerte prematura no entra dentro de los imprevistos
sí enfermedades congénitas y trastornos
se anuncian subidas estrepitosas del precio
compre pronto.

(Ruiz López, 2021, p. 73)

Las consecuencias materiales de esa precariedad laboral se reflejan en versos como los ya mencionados de Catena Cózar, que hacen también referencia a las diferencias de clase: “Es la madrugada de un martes / y hace tanto calor al volver a casa / que jugamos a no haber vuelto a casa. / [...] / Nos ofrecemos agua fría, / o quizá sea frío solo el trago. Se oye / el aire acondicionado de los vecinos: sabemos que existe...” (Catena Cózar, 2021a, p. 85). En ese mismo sentido, Fran Navarro (2021) en su poema “Baja por ansiedad / Escribir un poema político» reflexiona sobre los orígenes sociales de la misma, conectándola con lo material: “vivir en casas del tamaño de cajas de cerillas / *venir a hablar del dolor*, / tiene el peligro del fuego, / *venir a decir: para uno el mundo es una cárcel redonda*, / y un día puedes salir ardiendo” (p. 102).

Por último, Jorge Arroita (2021) conjuga todas esas dimensiones de la precariedad en su poema “Epístola a la afasia de nuestro verbo”, donde incluye la siguiente reflexión: “Hemos tenido mayores comodidades que las que otros tenían antes”, y agrega: “y aun así nos fueron arrebatadas (antes de llegar a prometerse siquiera) todas esas grandes posibilidades de crear un mundo mejor, por tan solo algunos bienes relativos y ciertos beneficios personales” (p. 147).

Por otra parte, se detecta en la antología una presencia muy relevante de la temática de la enfermedad, lo que constituye una anomalía con respecto a las poéticas de las últimas décadas. Este hallazgo está en línea con el análisis de Sergio Fernández Martínez (2021), que reflexiona en su tesis doctoral sobre las relaciones entre cuerpo y dolor en la creación poética española del siglo XXI:

[...] el cuerpo se ha erigido históricamente como un centro significativo en relación a dominios específicos de la sociedad y la cultura; sin embargo, y a pesar de su ubicuidad académica, el interés por la experiencia del dolor se ha visto apartado no ya a un espacio marginal sino que ha sido, en gran parte, obviado hasta época muy reciente. (Fernández Martínez, 2021, p. 11)

En este caso, en la antología de Arroita y Fernández Bruña, merecen destacarse las menciones explícitas al COVID-19. Diana Culler reflexiona sobre la oportunidad tanto creativa como de difusión que supuso la pandemia para la poesía:

[...] el Covid-19 ha ofrecido nuevas vertientes a la poesía, a su alcance, y a su repercusión entre los lectores y seguidores (aumentando exponencialmente, y sin duda alguna, el número de ambos). Estas iniciativas poéticas se han convertido en espacios de lucha artística contra el

coronavirus en los que los creadores y usuarios pueden articular sus ideas e inquietudes tanto sobre lo que está pasando como sus efectos sobre el género poético. (Cullell, 2020, p. 47)

Como primer ejemplo de texto de la antología que trata el COVID, en el poema “Animal herido” de Ícaro Carrillo (2021) se alude a la llegada de la pandemia: “El año en el que la muerte / y la primavera / mordieron a la vez las calles / el tiempo era un animal herido / que goteaba por las paredes” (p. 67). En el poema “Regreso” de Alba Moon (2021) se menciona la situación del confinamiento: “Desde el balcón de casa pienso / en una normalidad que cobije una tregua, / en cómo levantar un país en ruinas / si nunca tuvo unos cimientos” (p. 75). Jorge Arroita (2021) en su poema “Epístola de la afasia de nuestro cerebro” también se refiere a esos momentos: “Un tiempo donde llevar una mascarilla o aplaudir en un balcón presupone la absolución de cualquier pecado, el decadente apaño de cualquier otro tipo de voluntad antes malgastada” (p. 148). Por último, en el poema “Lana del Rey dijo summertime sadness girl in red dijo summer depression yo digo esto” de Javi Navarro (2021) se realiza una reflexión sobre la pandemia y las consecuencias en su generación (fragmento):

la única generación que me representa —repito— es aquella
formada por todos los jóvenes y todos los niños y todos los viejos
que tienen
muchas ambiciones demasiados sueños y una realidad que se
presenta ante ellos
como una losa que los aplasta como un virus de origen chino como
una pandemia que les arrebató
todo lo que durante tanto tiempo desearon bye primer año de
universidad bye codiciado amor postadolescente bye todas las se-
siones de poetry slam granada que me he perdido
(Navarro, 2021, p. 34)

Estos textos reflejan, por un lado, las difíciles condiciones del confinamiento y, por el otro, las oportunidades perdidas, los momentos no vividos, la forma tan singular de vivir una juventud entre cuatro paredes de una casa. Hay que recordar que los poetas antologados tienen entre diecinueve y treinta y seis años durante el confinamiento de 2020, muchos de ellos viven la etapa universitaria o sus primeras oportunidades laborales desde los medios telemáticos y no

desde la presencialidad, que había sido lo habitual hasta ese momento. Hay que sumar a la experiencia pandémica, como ya se ha comentado, el hecho de ser una generación que se desarrolla tras una crisis económica mundial. Y es desde ese lugar donde se escriben los poemas que se recogen en la antología. Esta forma de trasladar la experiencia a lo lírico representa, por un lado, un testimonio histórico y social muy rico para el futuro y, por otro, un reflejo fidedigno de las sensaciones que cualquier ciudadano de a pie experimentó en la pandemia.

7. CONCLUSIONES

Tras el análisis de la antología obtenemos varias conclusiones en diferentes niveles. Por una parte, desde el análisis semicuantitativo podríamos concluir que, aunque lo social tiene un papel muy relevante en la antología (está presente aproximadamente la mitad de los poemas), la antología no podría considerarse como una antología temática social *per se*, donde es esperable que la totalidad de los poemas traten temas sociales. Por otra parte, por la variedad de temas tratados (se identifican 125 temas clasificados en 14 áreas temáticas), la diversidad geográfica de los autores (cuarenta y nueve poetas procedentes de once comunidades autónomas españolas⁸ y un poeta peruano) y edad de la nómina de autores (cincuenta poetas menores de treinta y siete años), *50 poéticas recién cortadas* sí encaja con las características habituales de una antología de poesía joven, tomado como referencia la clasificación de Ruiz Casanova (2007).

Hay también elementos de análisis suficientes a partir del análisis semicuantitativo y los paratextos para ubicar la antología en las principales clasificaciones críticas alternativas a la ya mencionada de Ruiz Casanova (2007). En primer lugar, según la clasificación de Menéndez Pelayo (1890), se trataría de una antología de carácter estético y no histórico. Tomando la categorización de José Luis Cano (citado en Ruiz Casanova, 2007, p. 128), sería una antología inaugural, fundacional o generacional. Si nos centramos en la clasificación de Emili Bayo (1994, pp. 39-46), se trataría de una antología de autopromoción (según la entidad que promueve la obra), divulgativa (según el público objetivo), de carácter local (según el límite espacial), de poemas y de grupo (según el objeto donde se centra la selección). Por último, según la categorización de Araceli Iravedra (2022), sería una antología fundacional o de lanzamiento, dada su vocación generacional.

⁸ Andalucía, Principado de Asturias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Comunitat Valenciana, Extremadura, Illes Balears, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, y País Vasco.

No obstante, desde el análisis cualitativo se encuentran resultados que pasan desapercibidos en el análisis semicuantitativo. Por una parte, se percibe un tratamiento multidimensional de la precariedad que las cifras no nos enseñan: desde las condiciones laborales a las condiciones materiales, pasando por el impacto sobre las clases más desfavorecidas y la desesperanza en el futuro. Con respecto a las alusiones al COVID, los poemas reflejan tanto la situación experimentada en el confinamiento como las experiencias no vividas por culpa de la pandemia, aportando un registro emocional e histórico muy relevante para generaciones futuras. Además, en el análisis cualitativo se establece una clara conexión entre las dos temáticas (precariedad y COVID) que también pasa desapercibida en el análisis semicuantitativo: la precariedad de la que tanto se habla en la antología también está causada por la situación pandémica, a diferencia de la precariedad que se denuncia en antologías inmediatamente anteriores, relacionada con las consecuencias de la crisis económica de 2008. Ese conjunto tan singular de temas sociales y el carácter reivindicativo de muchas de las poéticas recogidas en la antología permiten asimilarla —quizá no formalmente por no tratarse estrictamente de una antología temática crítica, pero al menos en espíritu— a propuestas antológicas como *Feroces* (Correyero, 1998), *Disidentes* (García-Teresa, 2015), *Poéticas del malestar* (Morales Barba, 2017) o *Última poesía crítica* (García-Teresa y Transhumante, 2023), ya analizadas en el apartado de introducción.

Por último, contrastando los temas sociales tratados en la selección de Arroita y Fernández Bruña con las preocupaciones políticas que reflejan los estudios oficiales (Simón et al., 2021), mencionadas previamente, se puede afirmar que la antología es un buen termómetro del momento sociológico de la juventud pos-COVID, pues refleja sus principales inquietudes en el año que se publicó la misma (2021). Esta conclusión estaría muy en línea con postulados de la crítica marxista de Lukács (2016) y Althusser (2014), el estructuralismo genético de Goldmann (1975), las teorías estéticas de Adorno (2004) y Eagleton (2006) o la teoría del campo literario de Bourdieu (1995).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACEBAL DOVAL, R. (2020). *Hijos de la bonanza*. Hiperión.

ACEBAL DOVAL, R. (2021). *Hijos de la bonanza*. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 23). Sloper.

ADORNO, T. W. (2004). *Teoría estética*. Akal. (Obra original publicada en 1970).

ALTHUSSER, L. (2014). *La filosofía como arma de la revolución*. Siglo XXI Editores.

- ARROITA, J. (2021). Epístola a la afasia de nuestro verbo. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 144-149). Sloper.
- ARROITA, J., & FERNÁNDEZ BRUÑA, A. (2021). *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas*. Sloper.
- ARROITA, J., & FERNÁNDEZ BRUÑA, A. (24/02/2022). *La antología de Apostasía. Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* / Entrevistados por Anabel Úbeda Bernal. El coloquio de los perros. <https://elcoloquiodelosperros.weebly.com/entrevistas/jorge-arroita-alejandro-fernandez-bruna>
- BAGUÉ QUÍLEZ, L. (2006). *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio*. Pre-Textos.
- BATANERO, E. (Ed.). (2026). *Poemas habitables. 95 poetas*. La Imprenta.
- BAYO, E. (1994). *La Poesía Española en sus Antologías (1939-1980)*. Pàges Editors i Universitat de Lleida.
- BERBEL, R. (2021). Planes de futuro. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 28-29). Sloper.
- BEZHANOVA, O. (2021). Dissident Poetry in Post-Crisis Spain: A Challenge to Fluidity. *Studies in 20th & 21st Century Literature*, 45(1). <https://doi.org/10.4148/2334-4415.2128>
- BOURDIEU, P. (1995). *Las reglas del arte*. Anagrama.
- CARRILLO, I. (2021). Animal herido. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 67). Sloper.
- CATENA CÓZAR, C. (2021a). [Es la madrugada de un martes...]. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 85). Sloper.
- CATENA CÓZAR, C. (2021b). [he visto a las mejores mentes de mi generación...]. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 58). Sloper.
- CLARK, B. (2017). *Los hijos de los hijos de la ira*. Editorial Delirio. (Trabajo original publicado en 2006).
- CLARK, B. (2021). *Jurassic Poet*. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 15-17). Sloper.
- CORREYERO, I. (1998). *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*. DVD ediciones.

- CULLELL, D. (2020). Covid-19 y poesía: confinamiento de la lírica y su propagación durante la pandemia. *Paraíso: revista de poesía*, (17), 29-49. <https://www.dipujaen.es/export/files/dipujaen/revista-paraíso/revista-paraíso-17.pdf>
- EAGLETON, T. (2006). *La estética como ideología*. Trotta. (Obra original publicada en 1990).
- FALCÓN, E. (Ed.). (2007). *Once poetas críticos en la poesía española reciente*. Tegueste: Baile del Sol.
- FALCÓN, E. (Ed.). (2009). *Once poetas críticos en la poesía española reciente*. Manual de Lecturas Rápidas para la Supervivencia. <https://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/oncemlrs.pdf>
- FANJUL, S. C. (2023). *La España invisible*. Arpa.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, S. (2021). *Cuerpo y dolor en la creación poética española (2001-2020). Un estudio desde la fenomenología*. [Tesis doctoral, Universidad de León]. <http://hdl.handle.net/10612/13194>
- FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Gredos.
- FRENZEL, E. (1994). *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Gredos.
- GARCÍA, A. G., LÓPEZ GALLEGOS, G., & TATO, A. (Eds.) (2003). *Veinticinco poetas españoles jóvenes*. Hiperión.
- GARCÍA LÓPEZ, Y. F. (Ed.). (2023). *Matria poética. Una antología de poetas migrantes*. La Imprenta.
- GARCÍA-TERESA, A. (2013). *Poesía de la conciencia crítica (1987-2011)*. Tierradenadie Ediciones.
- GARCÍA-TERESA, A. (Ed.). (2015). *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)*. La Oveja Roja.
- GARCÍA-TERESA, A. (Ed.). (2019). *Insumisas. Poesía crítica contemporánea de mujeres*. Baile del Sol.
- GARCÍA-TERESA, A., & TRASHUMANTE, D. (Eds.). (2023). *Última poesía crítica. Jóvenes poetas en tiempo de colapso*. Lastura Ediciones.
- GINSBERG, A. (2006). *Aullido*. Anagrama. (Obra original publicada en 1956).
- GOLDMANN, L. (1975). *Para una sociología de la novela*. Ayuso. (Obra original publicada en 1964).
- IRAVEDRA, A. (2007). Realistas y "los otros": la polarización crítica en España. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (681), 101-126. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1051027>

- IRAVEDRA, A. (2011). *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización (poéticas 1980-2005)*. UNED.
- IRAVEDRA, A. (Ed.). (2013). *Políticas poéticas. De canon y compromiso en la poesía española del siglo xx*. Iberoamericana Editorial Vervuert.
- IRAVEDRA, A. (2022). La construcción historiográfica de la «generación deshabitada»: una mirada desde las antologías poéticas. *Revista de Literatura*, LXXXIV(167), 7-35.
- LÁZARO CARRETER, F., & CORREA CALDERÓN, E. (2006). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra.
- LÓPEZ ALGORA, P. (1999, 5 de mayo). Recorrido por los versos de un siglo. *Aceprensa*. <https://www.aceprensa.com/libros/recorrido-por-los-versos-de-un-siglo/>
- LÓPEZ MENACHO, J. (2022). *Yo, precario*. La Caja Books.
- LUCAS, A. (1998, 26 de diciembre). Sexo, ecología e insumisión en la poesía de «Ferores». *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/papel/hemeroteca/1998/12/26/cultura/563720.html>
- LUJÁN ATIENZA, A. L. (1999). *Cómo se comenta un poema*. Editorial Síntesis.
- LUKÁCS, G. (2016). *Teoría de la novela*. Punto de Lectura. (Obra original publicada en 1916).
- MÁRQUEZ, H. (1999, 7 de febrero). Las encarnizadas disputas entre poetas marcan la presentación de la antología “Ferores” en Málaga: El escritor Pérez Estrada alerta sobre “la siniestra división de la poesía española actual”. *El País*. https://elpais.com/diario/1999/02/07/andalucia/918343345_850215.html
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Á. (2018). Primero el cuerpo y luego el libro: *Voces del extremo. Antología (2012-2016)* o como continuar poniendo delante del capital otra imaginación política. *Kamchatka- Revista de análisis cultural*, (11), 259-287. <https://doi.org/10.7203/KAM.11.12569>
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1890). Prólogo. En *Antología de poetas líricos castellanos* (pp. 3-33). Viuda de Hernando y Cía. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6m3p7>
- MIGUEL, L. (Ed.). (2011). *Tenían veinte años y estaban locos*. La Bella Varsovia.
- MIGUEL, L. (2021). A una generación la construyen todas sus voces; a una voz la construye toda su generación. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 157-158). Sloper.
- MINISTERIO DE SANIDAD. (2023). *Actualización nº 672. Enfermedad por el coronavirus (COVID-19)*. 30.06.2023. Ministerio de Sanidad. https://www.sanidad.gob.es/areas/alertasEmergenciasSanitarias/alertasActuales/nCov/documentos/Actualizacion_672_COVID-19.pdf

- MOLINA GIL, R. (2018). Antologuemos. Tendencias, inercias y derivas en las últimas antologías poéticas en la España contemporánea. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, (11), 57-109. <https://doi.org/10.7203/KAM.11.12481>
- MOLINA GIL, R. (2020). *Poesía española joven: un estudio del campo poético (2000-2019)* [Tesis doctoral, Universitat de València]. <https://hdl.handle.net/10550/73246>
- MOLINA GIL, R. (2024). La configuración de la disidencia en las antologías de poesía crítica en España (1994-2024). *Diablotexto Digital*, (16), 280-305. <https://doi.org/10.7203/diablotexto.16.29063>
- MOLINA GIL, R. & LÓPEZ FERNÁNDEZ, A. (Eds.). (2026). *Un estallido. Antología de la poesía española 2000-2025*. Cátedra.
- MORA, V. L. (2026, 12 de abril). Poesía de 2025: sentidos y sensibilidades. *Diario de Lecturas*. <https://vicenteluismora.blogspot.com/2026/03/poesia-de-2025-sentidos-y-sensibilidades.html>
- MORALES BARBA, R. (Ed.). (2017). *Poéticas del malestar*. Ediciones El Gallo de Oro.
- MOON, A. (2021). Regreso. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 75). Sloper.
- NAVARRO, F. (2021). Baja por ansiedad / Escribir un poema político. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 101-103). Sloper.
- NAVARRO, J. (2021). Lana del Rey dijo summertime sadness girl in red dijo summer depression yo digo esto. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (pp. 32-37). Sloper.
- OMEDES, E. (2022). España, el 12 de marzo de 2020: el mundo se blindaba frente a Europa y la economía se resentía ya por el virus. *20minutos*. <https://www.20minutos.es/noticia/4968880/0/efemeride-pandemia-dos-anos-covid-oms-economia/>
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS). (2022). *Mental Health and COVID-19: Early evidence of the pandemic's impact: Scientific brief, 2 March 2022*. https://www.who.int/publications/i/item/WHO-2019-nCoV-Sci_Brief-Mental_health-2022.1
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2000). *Voces del Extremo*. Fundación Juan Ramón Jiménez.
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2008). *Voces del Extremo. Poesía y magia*. Fundación Juan Ramón Jiménez.
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2011). *Voces del Extremo. Antología 1999-2011*. Fundación Zenobia Juan Ramón Jiménez.

- ORIHUELA, A. (Ed.). (2017). *Voces del Extremo. Antología 2012/2016*. Traficantes de Sueños.
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2019). *Voces del Extremo. Poesía y Harragas*. Amagord.
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2024). *Voces del Extremo. Poesía y resonancia*. La Tortuga Búlgara.
- ORIHUELA, A. (Ed.). (2025). *Voces del Extremo. Poesía y paraíso*. ACSAL Ediciones.
- ORTEGA, A. (Ed.). (1994). *La prueba del nueve*. Cátedra.
- PAGÁN MARÍN, H. (2024). Comunidades epistémicas en la poesía española del siglo XXI. Una alternativa al concepto de generación. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 7(2), 217-241. <https://doi.org/10.30827/tn.v7i2.28916>
- PALOMEQUE, A. (2023). *Vivir peor que nuestros padres*. Anagrama.
- PLAZA GONZÁLEZ, P. J. (2022). Bautismo y confirmación de la Generación Reset (1989-1999). Un análisis temático de la reciente poesía española. *Creneida*, (10), 715-783.
- PONS MORA, L. (Ed.). 2008. *Qué nos han hecho. Poetas y poemas*. Islavaria Ediciones.
- RODRÍGUEZ CALLEALTA, A. (2023). Antologías de poesía española reciente en el cambio de siglo: estudio teórico-crítico. *Castilla. Estudios de Literatura*, (14), 684-713. <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.684-713>
- RUIZ CASANOVA, J.F. (2007). *Anthologos: Poética de la antología poética*. Cátedra.
- RUIZ LARA, J. (2025). Trabajo precario y clase social en la poesía joven española actual. *Bulletin of Spanish Studies*, 102(5), 1047-1077. <https://doi.org/10.1080/14753820.2025.2526300>
- RUIZ LÓPEZ, M. (2021). regulación de los cuerpos. En J. Arroita y A. Fernández Bruña (Eds.), *Cuando dejó de llover. 50 poéticas recién cortadas* (p. 73). Sloper.
- SIERRA, A. (Ed.). (2004). *Poemas para cruzar el desierto*. Línea de Fuego.
- SIMÓN, P., CLAVERÍA, S., GARCÍA- ALBACETE, G., LÓPEZ ORTEGA, A., & TORRE, M. (2021). Informe Juventud en España 2020. Instituto de la Juventud (INJUVE); Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2021/03/informe_juventud_espana_2020.pdf
- VILLENA, L. A. de (2000). *Teorías y Poetas. Panorama de una generación completa en la última poesía española*. Pre-Textos.
- VV. AA. (2009). *Voces del Extremo. Poesía y tecnología*. Ayuntamiento de Béjar.
- VV. AA. (2013). *Voces del Extremo. Poesía y resistencia*. Amagord.

- VV. AA. (2014). *Voces del Extremo. Poesía y desobediencia*. Amagord.
- VV. AA. (2015). *Voces del Extremo. Poesía antidisturbios*. Amagord.
- VV. AA. (2016). *Voces del Extremo. Poesía y raíces*. Amagord.
- VV. AA. (2017). *Voces del Extremo. Poesía del vínculo*. Amagord.
- VV. AA. (2023). *Voces del Extremo. Poesía y techo*. Petalurgia.
- ZAFRA, R. (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Anagrama.
- ZURGAI. (2003). *Poesía de la conciencia*. Departamento de Cultura de Bilbao.