

**García-Bedoya, Carlos. *Hermenéutica literaria. Una introducción al análisis de textos narrativos y poéticos*. Lima: Cátedra Vallejo [y] Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2019, 475 pp.**

DOI: 10.36286/mrlad.v2i4.51

De acuerdo con el diccionario virtual de la Real Academia Española, una de las acepciones de “manual” es la siguiente: “libro en que se compendia lo más sustancial de una materia” y, en efecto, *Hermenéutica literaria...* ofrece una mirada panorámica y, al mismo tiempo, exhaustiva sobre los estudios literarios desde un enfoque hermenéutico. Específicamente, se centra en la exégesis estructuralista de textos narrativos y poéticos de la tradición clásica y contemporánea. Asimismo, cabe indicar que si bien se mencionan e interpretan algunas obras francesas e inglesas, el material de trabajo por antonomasia corresponde a la literatura hispánica. El libro está dividido en seis capítulos, explicados sumariamente por García-Bedoya en el prólogo; sin embargo, desde nuestro punto de vista, también es posible su articulación en tres grandes segmentos.

El primero busca plantear las nociones más elementales —pero no por ello menos importantes— de la disciplina: ¿qué estudia?, ¿en qué se diferencia de otros discursos?, es decir, ¿cuáles son sus características, sus componentes, sus tipos o géneros literarios? El autor es consciente de que, más allá de los textos escriturales, existen también las literaturas orales u *oraturas*, que no serán incluidas dentro de su trabajo por razones de delimitación temática. De igual manera, observa las particularidades de la comunicación literaria, en comparación con la puramente lingüística, y se detiene, con especial atención, en ciertas categorías elaboradas ampliamente por Gérard Genette, tales como architextualidad, metatextualidad, intertextualidad, paratextualidad, entre otras.

Esta presentación sintética de ideas se complementa con numerosos ejemplos de la literatura occidental y, en menor medida, andina y oriental, lo cual ameniza la lectura. En este primer segmento se enuncia cuál es el enfoque teórico —y el motivo del título— que el libro sigue: la hermenéutica literaria, que consiste en el diálogo de distintas disciplinas o aparatos teóricos que “no aspira a sustituir o desplazar a otros modelos interpretativos” (p. 15). Esta vocación dialógica, no obstante, es limitada, pues no incluye los aportes de la teoría posestructuralista, ahora muy en boga, como la teoría psicoanalítica (freudiana o lacaniana),

*Metáfora. Revista de literatura y análisis del discurso*, 4, 2020, pp. 1-4.  
Doi : 10.36286

la teoría de género, la teoría sobre el poder, los *animal studies*, entre otros; en su defecto, se emplean ciertas nociones freudianas, tales como el «principio del placer» o la «pulsión de muerte», aunque no son presentadas y explicadas adecuadamente en el análisis.

En el segundo segmento, por su parte, se plantean las pautas para interpretar los textos poéticos y narrativos, desde la versificación y la estilística hasta las modalidades del discurso diegético y mimético. Se trata, pues, de explicar el estrato superficial e intermedio del texto y, al igual que en la sección anterior, recoger —y, en ocasiones, matizar— los fundamentos o ideas más importantes de otros teóricos americanos o europeos, sin obviar los ejemplos que esclarecen su exposición.

En el tercer y último segmento, se subraya el ejercicio aplicativo de la teoría anteriormente presentada. Dicho de otra manera, una vez examinadas las herramientas teóricas, García-Bedoya propone un análisis total, en el que se engarzan tanto el plano estructural como semántico del texto (sea este un poema, una obra dramática o un cuento). Aquí se podrían incluir los capítulos finales del libro: “La explicación. Análisis del estrato profundo” y “Hacia la comprensión”; sin embargo, consideramos que existe un desequilibrio entre este último apartado y aquellos dedicados a la explicación (a saber, los análisis de los estratos superficiales, intermedios y profundos). ¿Por qué dedicarle únicamente tres interpretaciones —de índole temática— a esta sección? Tampoco queda claro cuáles son los criterios de selección, por parte del autor, de los textos analizados: dos obras teatrales y un cuento.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que las 475 páginas que conforman *Hermenéutica literaria...* son el fruto de las casi dos décadas de docencia que Carlos García-Bedoya ha ejercido en los cursos de Interpretación de Textos Literarios, dictados en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Esta información me parece elemental por dos motivos: por un lado, el autor sistematiza su experiencia pedagógica y la desglosa en un lenguaje claro, sencillo y ordenado, ya que su intención es ser comprendido tanto por el estudiante de Literatura como por el lector no especializado en la disciplina. Este es, sin duda, uno de los mayores méritos del libro: su didáctica y su capacidad de explicar conceptos teóricos complejos a través de un léxico accesible, motivo por el que también se vale de ejemplos que ilustran ciertas categorías teóricas y retóricas (como la transtextualidad o el *ordo artificialis*, respectivamente), organizadores visuales y datos anecdóticos sobre la vida y la obra de un

determinado escritor. Estos recursos se complementan con una selección de textos poéticos y narrativos, ubicados en la sección de los anexos, para que el lector pueda seguir la interpretación propuesta y, más adelante, los analice por su propia cuenta. Asimismo, cabe mencionar que dicha selección no solo responde a criterios formales de los textos (breve extensión), sino que también brinda un panorama amplio y diverso sobre la literatura hispánica, desde las comedias españolas de la Edad de Oro hasta los poemas vanguardistas del siglo XX.

Por otro lado, la existencia del curso Interpretación de Textos Literarios —y de un libro de esta naturaleza— nos parece sumamente necesario en la formación académica del estudiante, dado que le brinda las nociones y herramientas básicas para desentrañar los sentidos posibles de una égloga, un cuento o una comedia nueva, por mencionar algunos casos que el mismo autor plantea. Entonces, ¿por qué *Hermenéutica literaria...* debería leerse hoy en día?

Identificamos tres motivos: en principio, porque es un manual imprescindible para aquellos que pretendan iniciarse en el estudio crítico de la literatura. Inspirado en el pensamiento de Paul Ricœur, el docente sanmarquino adopta un enfoque hermenéutico que tiene como objetivo “guiar un proceso riguroso de aprendizaje introductorio en nuestra disciplina” (p. 15) a través de la revisión y el diálogo de diversos enfoques teóricos (la semiótica, la narratología, la poética y la retórica aristotélicas, etc.). De esta manera, García-Bedoya, además de recopilar y sintetizar los fundamentos de estos aparatos teóricos, expone su propia postura sobre un determinado debate asentado en la academia sobre aquellos. En segundo lugar, los análisis desarrollados son exhaustivos porque se toman en consideración el plano semántico y estructural de los textos, es decir, se subraya la importancia y la necesidad de estudiar la fonética, la versificación y el estilo, sobre todo en los textos dramáticos y poéticos, puesto que intervienen en el proceso de generar o reforzar sentidos a la obra. Por último, el libro se inserta en una tradición de manuales o estudios introductorios sobre la exégesis literaria que puede rastrearse desde *Interpretación y análisis de la obra literaria* (1948), de Wolfgang Kayser, hasta *Principios de análisis del texto literario* (1985), de Cesare Segre. Ahora bien, es pertinente señalar la necesidad de estudios más contemporáneos y locales sobre el tema, como la *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas*,

*Literatura* (2019), de Alexandra Hibbett y María Gracia Ríos, que explora, desde otra lógica, el estudio crítico de los textos literarios.

En conclusión, *Hermenéutica literaria...* resulta un libro fundamental para iniciarse en el estudio estructuralista de los textos literarios. Por medio de un lenguaje asequible para el público no especializado o en proceso de formación, el autor elabora un recorrido histórico sobre los orígenes y los derroteros de la crítica, la teoría y la interpretación literarias, explicando y dosificando los postulados más importantes de determinados aparatos teóricos (como la semiótica, la narratología o la poética aristotélica) sin perder el rigor y el diálogo académicos. Esta información se complementa y entiende a cabalidad con el estudio formal, estilístico y, en menor medida, temático de los textos poéticos y narrativos ubicados en las últimas páginas. Sin duda alguna, es una guía que todo estudiante de Literatura, especialmente aquellos que cursan los primeros ciclos universitarios, debería leer.

Sha Sha Gutiérrez

*Pontificia Universidad Católica del Perú*

ssgutierrez@pucp.pe

<https://orcid.org/0000-0001-8829-8275>