

Editorial 4

DOI: 10.35286/mrlad.v%vi%i.41

Metáfora llega a su cuarto número y da a conocer un polémico artículo de Giovanni Bottiroli, quien realiza un cuestionamiento de los supuestos epistemológicos de la lingüística cognitiva, representada por George Lakoff y Mark Johnson. El teórico italiano señala que dichos autores caen en la noción de metáforas estereotipadas (*la discusión es una guerra*, por ejemplo) y dejan de lado las metáforas creativas tan caras a escritores como Marcel Proust. De otro lado, Eduardo Lino utiliza los aportes de Michel Meyer para desarrollar la noción de Retórica como problematización y, de ese modo, estudia los discursos que subyacen a la enseñanza de la lectura y de la escritura. Dichos discursos se enmarcan en la política indigenista del Perú en la segunda mitad del siglo XX. Por su parte, Marcos Mondoñedo aborda el estudio de lo sensible en *Peregrinaciones de una paria* de Flora Tristán a partir de las categorías de Sara Ahmed y de Mario Perniola. Distinta es la óptica de Selenco Vega, quien examina los campos figurativos y los interlocutores en la poesía de Carlos López Degregori poniendo de relieve el análisis de un poema de *Una casa en la sombra*.

El dossier está dedicado a la poesía de Carmen Ollé. Narradora, investigadora, poeta, docente universitaria, intelectual y defensora de los derechos de la mujer, Ollé es una de las grandes escritoras latinoamericanas de la segunda mitad del siglo XX. Su poesía es una defensa de la condición de la mujer a través de un lenguaje coloquial e irreverente que dio origen, junto a la escritora de María Emilia Cornejo, al auge de la poesía femenina a partir de los años setenta y ochenta del siglo XX. Estefany Calderón indaga por la construcción de la identidad femenina sobre la base del vínculo que se establece entre la escritura y los fluidos corporales; mientras que Jian López Pizarro analiza la estética voyerista en *Noches de adrenalina* a partir de la óptica de autores como Gilles Lipovetsky y Walter Benjamin. Una perspectiva diferente es la que se manifiesta en el artículo de Keren Sánchez Echevarría, quien profundiza en la desmitificación como procedimiento y en el retorno a la infancia como características de la poética que subyace a *Noches de adrenalina*.

Asimismo, este número de *Metáfora* trae una entrevista a Miguel Ángel Huamán, investigador connotado y catedrático de la Universidad Nacional Mayor de

San Marcos. Es discípulo de Antonio Cornejo Polar y uno de los primeros que introdujo en el Perú la pragmática literaria y la deconstrucción como corrientes posestructuralistas. Reflexiona sobre la imperiosa necesidad de reorientar los estudios humanísticos en un contexto marcado por el desarrollo de un capitalismo salvaje que está arrasando con la vida del planeta. Además, hay tres reseñas. La primera trata sobre *Sin medias palabras*, libro del ya citado profesor Huamán; la segunda aborda un ensayo de Guissela Gonzales sobre la poesía de Efraín Miranda, recordado autor puneño; y la tercera acerca de un manual sobre hermenéutica literaria cuyo autor es Carlos García-Bedoya Maguiña. *Metáfora*, en tal sentido, busca incentivar la discusión sobre autores, como Miranda, no suficientemente valorados por la crítica latinoamericana.