

EDITORIAL

DOI: <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.197>

La revista *Metáfora*, en su número 13, evidencia una variada temática. El *dossier* “Historia, Memoria, Discurso” tiene como editora invitada a María Alejandra Vitale, directora del Grupo de Investigación en Archivos de la Represión (GIAR), radicado en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El GIAR estudia estos archivos desde la perspectiva del análisis del discurso como campo interdisciplinario, y se interesa tanto en su dimensión verbal, icónica como multimodal. El *dossier* está conformado por artículos producidos por integrantes del GIAR, así como por una contribución proveniente de Chile, país que, al igual que Argentina, está signado por la problemática de la memoria sobre la dictadura militar y sus prácticas represivas.

A su vez, la sección miscelánea contiene trabajos que exploran diferentes aspectos sociales, culturales y literarios. Por ejemplo, Alejandro Susti, tomando los aportes de Mijaíl Bajtín, se detiene en el conocido ensayo *Lima la horrible* de Augusto Salazar Bondy. En cambio, Carlos García-Bedoya, desde una óptica historiográfica, examina el campo literario peruano entre los años 1918-1998. Por su parte, la poesía en tanto discurso es abordada por Víctor Vich, autor que analiza las llamadas “Ripresas” de Martín Adán en diálogo con Platón, y por Gonzalo Espino, quien sostiene la existencia de un minimalismo poético en la producción del escritor quechua José Antonio Sulca Effio.

A estos trabajos, les sigue una investigación, elaborada por Yael Cancino y por Paola Alarcón, que explica cómo las metáforas conceptuales permean el discurso de los presos políticos durante la dictadura chilena de los años 70 del siglo pasado. Asimismo, Sandra Rodríguez, tras una valiosa labor de archivo, nos muestra en su trabajo la correspondencia entre Pilar Paz Pasamar y Concha Lagos, y cuya naturaleza discursiva apela a la resistencia en el marco del franquismo. Por último, cierra esta sección el artículo de Carlos Arámbulo, quien, a partir de una perspectiva retórica en diálogo con el psicoanálisis lacaniano, analiza la novela *Historia de Mayta* del Nobel peruano Mario Vargas Llosa.

Asimismo, esta entrega de *Metáfora* contiene una entrevista al catedrático Jorge Terán Morveli de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, quien reflexiona sobre

la situación de las literaturas regionales en el Perú, así como del estado de la literatura infantil y juvenil, y los estudios culturales.

Finalmente, este número da a conocer dos reseñas. La primera está a cargo de Edward Álvarez y trata sobre un libro que evalúa el panorama de la literatura arequipeña a fines del siglo pasado titulado *Polifonía del silencio. La literatura en Arequipa, 1995-2005*, de Rosa Núñez y Gregorio Torres. La segunda reseña, en cambio, la escribe Eduardo Avalos, quien calibra críticamente el texto *Una poética del mañana. Teoría literaria del siglo XXI*, cuyo autor es Miguel Ángel Huamán.